

Land art, haïku visuel

Ouverture transversale
Langage, français, poésie

RENCONTRER

Le land art

« *Moi ce qui m'intéresse, c'est le fait que les choses vivent, se développent et meurent. C'est toute la nature qui m'entoure. Je m'y intègre, je travaille au rythme des saisons.* » **Nils Udo**

Le haïku

Le haïku est une forme poétique extrêmement concise originaire du Japon. Elle vise à exprimer ce qui est inexprimable comme une musique où domineraient les silences.

« *C'est le poème de prédilection pour donner à voir et à sentir la nature, les saisons... Il est le poème de la capture de l'éphémère, de l'observation attentive des petites choses fugaces.* » in *Petit Manuel pour écrire des haïkus* de **Philippe COSTA**

CONNAÎTRE

Ces définitions s'accordent parfaitement avec le land art (européen), art lié à la nature, au rythme des saisons aux... petites choses fugaces et éphémères. Et c'est plus spécifiquement le *haïku de saison* qui est ici de circonstance.

Rappel de quelques règles concernant le haïku

D'un point de vue général le haïku est composé de 17 syllabes qui se répartissent en trois séquences de cinq, puis sept, puis encore cinq syllabes : 5/7/5.

Pour les élèves les plus jeunes, en dictée à l'adulte, nous accepterons un nombre indéterminé de syllabes réparties en trois séquences. Cette tolérance est une étape transitoire car, dès la grande section, les élèves sont capables de *frapper* les mots en les découpant en unités syllabiques. À partir de là, et avec l'aide de l'enseignant, les élèves peuvent ajuster les séquences en remplaçant certains mots par d'autres. Ce *bricolage*, loin de détruire le haïku de départ, entraîne bien souvent d'heureuses mutations et plus de légèreté. C'est l'essence même de ce genre poétique.

Notons que même les auteurs japonais les plus prestigieux accommodent parfois la métrique.

Cette dernière ne doit jamais étouffer le poème. Un peu de souplesse est souvent nécessaire.

Plus spécifiquement, le *haïku de saison* doit obligatoirement contenir un *mot-saison* : le nom de la saison elle-même ou un mot ou un groupe de mots qui l'évoque.

Proposition de démarche

Rédiger un haïku en trois séquences

- Une séquence qui s'appuie sur ce qu'on voit : la forme, les matériaux.
- Une séquence avec un *mot-saison* : le nom de la saison ou son évocation (les premiers frimas pour l'hiver par exemple).
- Une séquence qui exprime une émotion.

L'ordre des séquences n'est pas impératif.

Outiller les élèves

Le travail sur les haïkus ne s'improvise pas. Sa simplicité n'est qu'apparente.

Il est recommandé de faire des listes dans lesquelles les élèves peuvent puiser si nécessaire.

- La liste des matériaux : pierres, cailloux, galets, fleurs de... , feuilles de..., tiges de...
- La liste de *mots-saisons* et leur évocation : les quatre saisons, feuilles tombées, premiers flocons, nuages de neige, éclosion, bourgeons, chaleur accablante, champignons...
- La liste d'émotions, de sentiments ou de mots évocateurs : tristesse, joie, colère, bonheur, bien-être, heureux, cœur, frissons, mélancolie, admiration, dégoût...

Évaluation

Du point de vue des apprentissages spécifiques le comptage des syllabes à une importance certaine.

Tout manquement à la règle du 5/7/5 doit être relevé comme une distorsion au principe, mais il ne doit pas être réhibitoire : si le mot ou l'expression *juste* ne rentre pas dans la métrique, retenons le mot juste.

L'idée étant de privilégier l'aspect poétique. Pour les élèves les plus jeunes, une distribution en trois séquences peut servir de premier critère.

Apprendre

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

C1 - C2 - C3 Dire de mémoire et de manière expressive des poésies → Dire son haïku au moment de la présentation.

C1 - C2 - C3 Discriminer des syllabes → *Frapper* les mots et compter les syllabes.

Land art en mots

Ouverture transversale
Langage, français, poésie

Créer un album associant des réalisations de land art et des haïkus.

Photographies de réalisations, papier calque, papier recyclé.



Intérieur

Valoriser

Ici, les haïkus sont imprimés sur du papier calque lui-même fixé sur du papier recyclé fabriqué avec les élèves. De nombreuses recettes de papier recyclé sont disponibles sur Internet.

